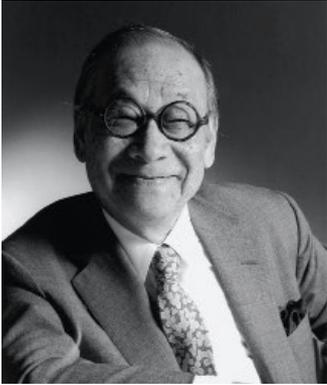


100 PUNKTE FÜR 100 JAHRE – IEOH MING PEI

© Courtesy of Pei Partnership Architects



Best of:

- National Gallery of Art, Washington, 1978
- Erweiterung Grand Louvre, Paris, 1989
- Bank of China Tower, Hongkong, 1990
- Deutsches Historisches Museum (DHM) Berlin, 2003.

**„MICH TREIBT
DER WILLE, DEN
STUREN RASTERN
ZU ENTKOMMEN.“**

Auch wenn sein Name nicht geläufig ist: Man kennt seine Handschrift, Stichwort Glaspyramide des Louvres, die ihn – nicht unumstritten – zum Meister des Lichts machte. Am 26. April 1917 im südchinesischen Guangzhou geboren und in Hongkong und Shanghai aufgewachsen, suchte er 1935 das Weite und schrieb sich an der University of Pennsylvania ein. Seinen zweifachen Abschluss als Architekt machte er schließlich am Massachusetts Institute of Technology in Cambridge und 1946 an der Harvard Graduate School of Design. Seine starke Affinität zur Klassischen Moderne entbrannte durch seine Lehrer Marcel Breuer und Walter Gropius und ließ bis heute nie nach.

ES IST GUT, ...

... von seinen Vorfahren zu lernen. Jetzt bin ich irgendwie selbst ein Vorfahre. Sie alle hatten viel Zeit, über Architektur und Landschaft nachzudenken. Heute beeilen wir uns mit allem, aber Architektur ist langsam und die Landschaft ist noch langsamer. Es braucht Zeit, die aber unsere politischen Systeme nicht erlauben.

DIE CHINESISCHEN GÄRTEN ...

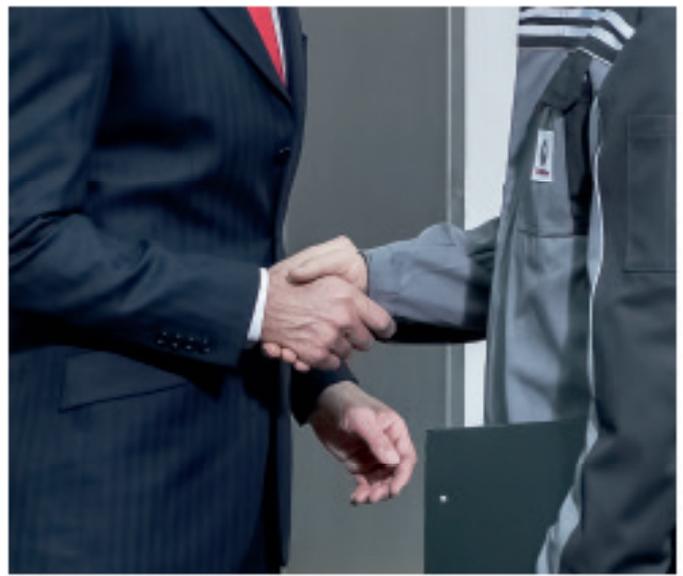
... leiten mich wie das Werk von Le Corbusier und Mies van der Rohe, die ich schon als junger Architekt bewunderte. Ich habe sie nie vergessen: eine wunderbare Ehe zwischen vom Menschen Gemachtem und natürlichem Design.

ALS JUNGER MANN ...

... war ich natürlich auf der Suche nach etwas Neuem, Revolutionärem. Ich kannte das, was Le Corbusier machte, und ich wollte es so machen wie er. Aber ein paar Jahre später begann ich, anders zu denken und interessierte mich für moderne Architektur, die sich mit dem Ort, der Geschichte und der Natur verbindet. Moderne Architektur muss ein Teil eines evolutionären und nicht revolutionären Prozesses sein.

IN EINEM ANDEREN LEBEN ...

... werde ich Gärtner. Wie wunderbar muss es sein, solche Gärten zu entwerfen.



**Handschlagqualität.
Passt!**

**Verbindliche Zusagen,
auf die man vertrauen kann.**

**Schindler
Your First Choice**

