

Blick von der
Sigismundstraße

Monumentalität und Transparenz

Nach fünf Jahren Bauzeit ist die Neue Nationalgalerie Berlin renoviert. Architekt David Chipperfield verlieh dem Stahl- und Glaspavillon von Ludwig Mies van der Rohe eine zeitgemäße Note, ohne in das Erscheinungsbild einzugreifen.

Stahl und Glas – diese beiden Baumaterialien sind (beinahe) alles, was Ludwig Mies van der Rohe brauchte, um die Neue Nationalgalerie in Berlin zu realisieren. Der 1968, knapp vor seinem Tod, eröffnete Pavillon ist das einzige Bauwerk, das der Architekt nach dem 2. Weltkrieg in Deutschland umsetzte. Funktion und Form waren übrigens nicht ganz stimmig: War der Pavillon doch eigentlich nicht als Kunstgalerie, sondern als Verwaltungsgebäude für Kuba geplant, was den Ausstellungsmachern in Berlin das Leben folglich schwer machte. Trotzdem war zumindest die Fachöffentlichkeit begeistert. Der Architekturhistoriker Fritz Neumeyer schrieb: „In der Nationalgalerie begegnen sich wie in keinem zweiten Bau von Mies klassische Monumentalität und moderne Transparenz. Wie eine Skulptur wird der moderne Stahlpavillon auf den sprichwörtlichen Sockel gestellt und feierlich in die Sichtbarkeit erhoben.“

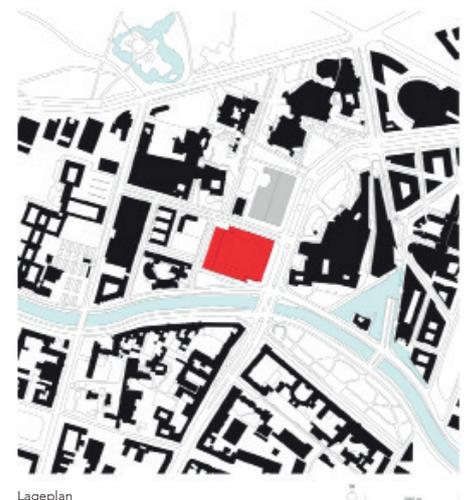
Heute steht diese Ikone der späten Moderne unter Denkmalschutz. Sie ist zwar zeitlos im besten Wortsinn, die Nagespuren

des Zahns der Zeit konnte das Bauwerk nach mehr als 50 Jahren dennoch nicht abwenden. Also begann die Stiftung Preussischer Kulturbesitz 2011 mit der Planung einer Restaurierung. In einem offenen Architekturwettbewerb gewann der Brite David Chipperfield, der bis 2015 das Konzept der Grundinstandsetzung unter dem Leitsatz „So viel Mies wie möglich“ entwickelte. Das Gebäude sollte an einen modernen Museumsstandard herangeführt werden, bei minimalen Eingriffen. Als Berater waren Neumeyer und Dirk Lohan, der Enkel Mies van der Rohes und Bauleiter des Pavillons, an Bord. Die Renovierung begann 2016 und wurde im April 2021 abgeschlossen. Raumprogramm und Nutzungen wurden weiterentwickelt. Im Untergeschoß, das als Gemälde- und Skulpturendepot genutzt worden war, sind nun die Garderoben und ein Buchshop sowie die Toiletten angesiedelt. Als neues Depot wurde ein Neubau unter der Podiumsterrasse errichtet.

Stahlträger und Glastafeln

Stahl und Glas sind die Hauptkomponenten der Nationalgalerie. Auf einer 105 mal 110 Meter großen Granitterrasse sitzt die Stahlkonstruktion, bestehend aus acht kreuz-

förmigen Stahlstützen, auf denen ein 65 Meter im Quadrat messender Rost aus 1,85 Meter hohen Stahlträgern ruht. In diesen Rahmen sind wiederum Stahlträger im Rasterabstand von 3,60 Metern eingelassen. 16 Millimeter dicke Glastafeln, eingespannt in Profile aus kalt gewalztem Stahl, bildeten damals die hinter die Stützenreihe zurückversetzte Fassade. Die waren nicht nur statisch unterdimensioniert und im Bereich der Glashalteleisten korrodiert, die Verglasung war auch thermisch nicht getrennt, was →



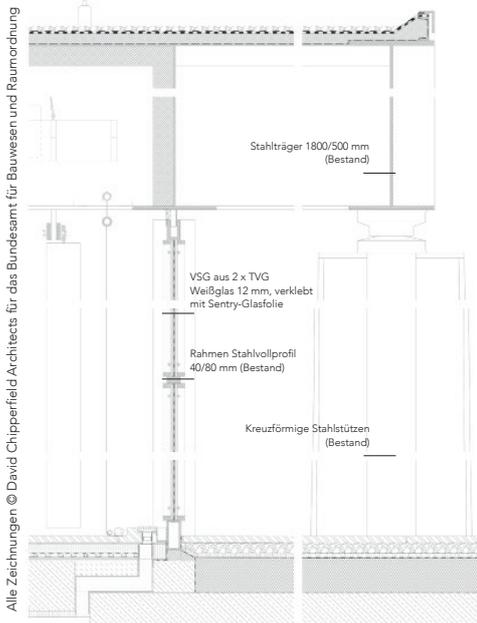
Lageplan



© Marcus Ebener

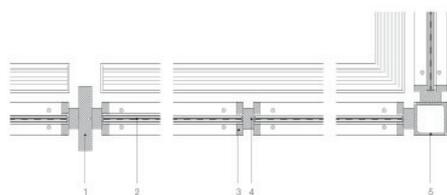
Blick von der Potsdamer
Straße

Stahl, Glas und
Naturstein



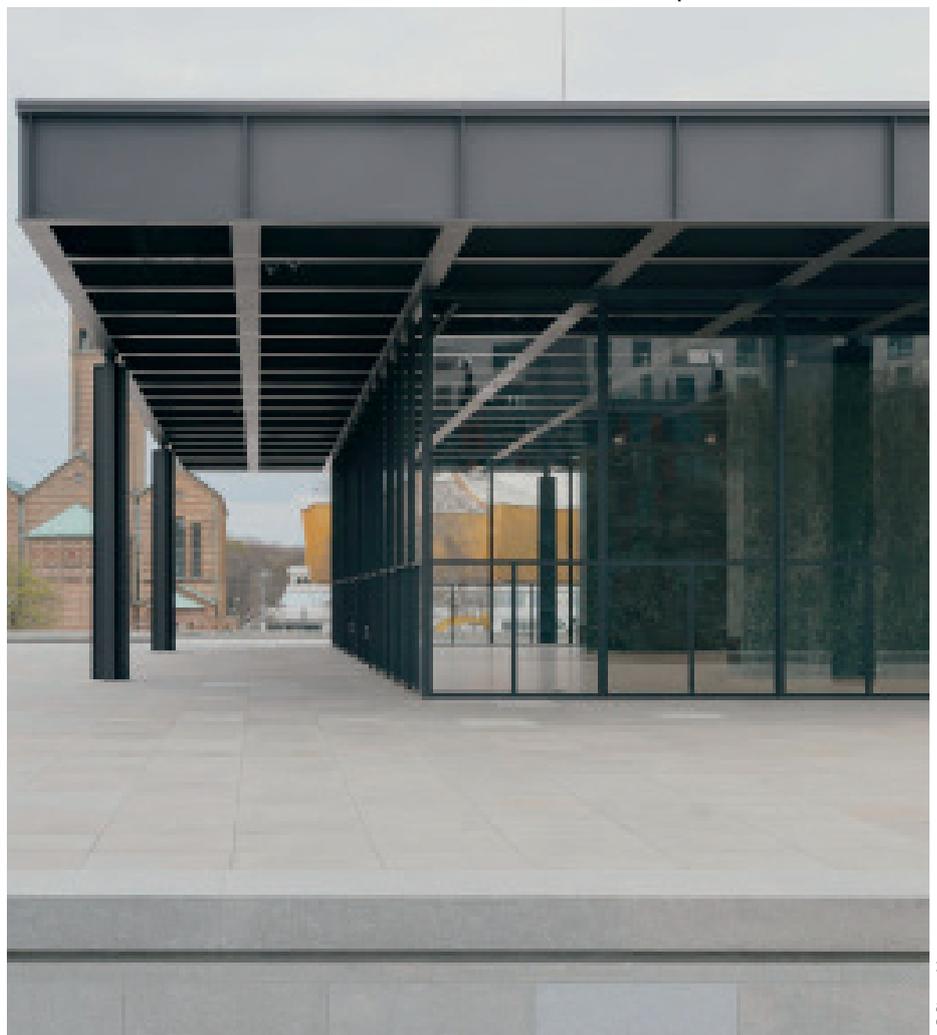
Alle Zeichnungen © David Chipperfield Architects für das Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung

Detail Fassade Vertikalschnitt



Detail Fassade Horizontalschnitt

- 1 Fassadenpfosten, zusammengesetzt aus zwei Stahlvollprofilen 50/125 mm (Bestand)
- 2 VSG (Verbund-Sicherheitsglas) aus 2 x TVG (teilvergesspanntes Glas) Weißglas 12 mm, verklebt mit Sentry-Glas-Folie
- 3 Glashalteleiste 25/55 mm (gekürzt)
- 4 Rahmen Stahlvollprofil 40/80 mm (Bestand)
- 5 Eckpfosten 130/130 mm, zusammengesetzt aus Stahlprofilen (Bestand)



© Simon Menges



Kondensat an der Innenseite zur Folge hatte. Modernes Zweischeiben-Isolierglas kam aus denkmalschützerischen Gründen nicht infrage, daher entschied man sich für 24 Millimeter starkes Verbundsicherheitsglas, das so eingebaut wurde, dass es sich bei Temperaturschwankungen frei ausdehnen

kann. Das weiterhin anfallende Kondenswasser wird über Rinnen kontrolliert abgeführt.

Stahl und Glas sind aber selbstverständlich nicht die ausschließlichen Baustoffe in diesem Gebäude. Neben Sichtbeton, der im Untergeschoß in Form von Stützen, →

Blick vom
Landwehrkanal



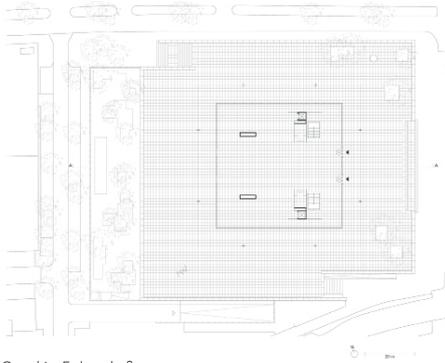


Blick aus der Ausstellungshalle bei Nacht



Unterzügen und Deckenuntersicht selbstbewusst auftritt, ist der Gebäudesockel mit Platten aus hellgrauem Niederschlesischem Granit belegt. Für die Verkleidung der Versorgungsschächte nahm Mies grünen

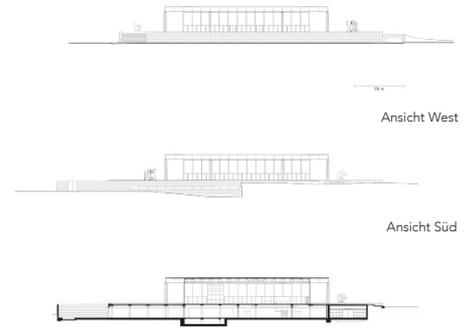
Serpentin „Verde Gloria“ von der griechischen Insel Tinos. Wandstücke und Raumteiler aus Brauneichenholz wurden original belassen. •



Grundriss Erdgeschoß



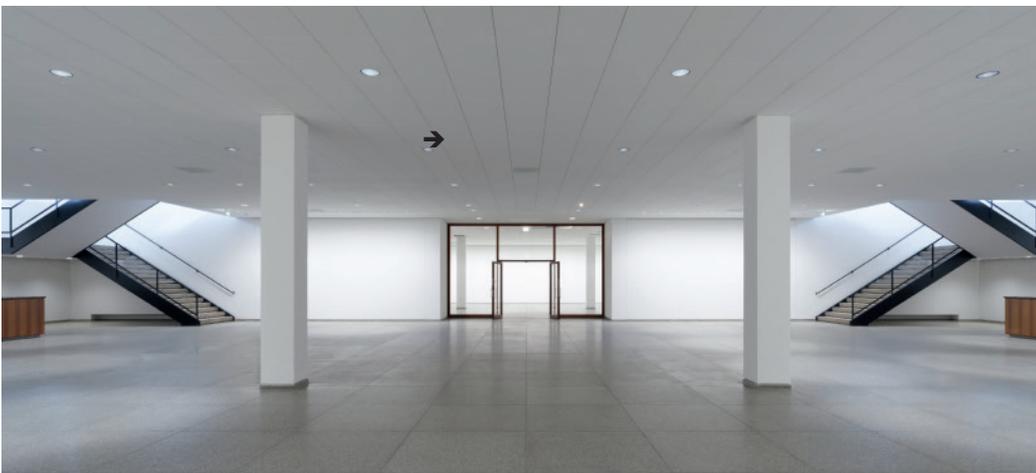
Grundriss Untergeschoß



Ansicht West

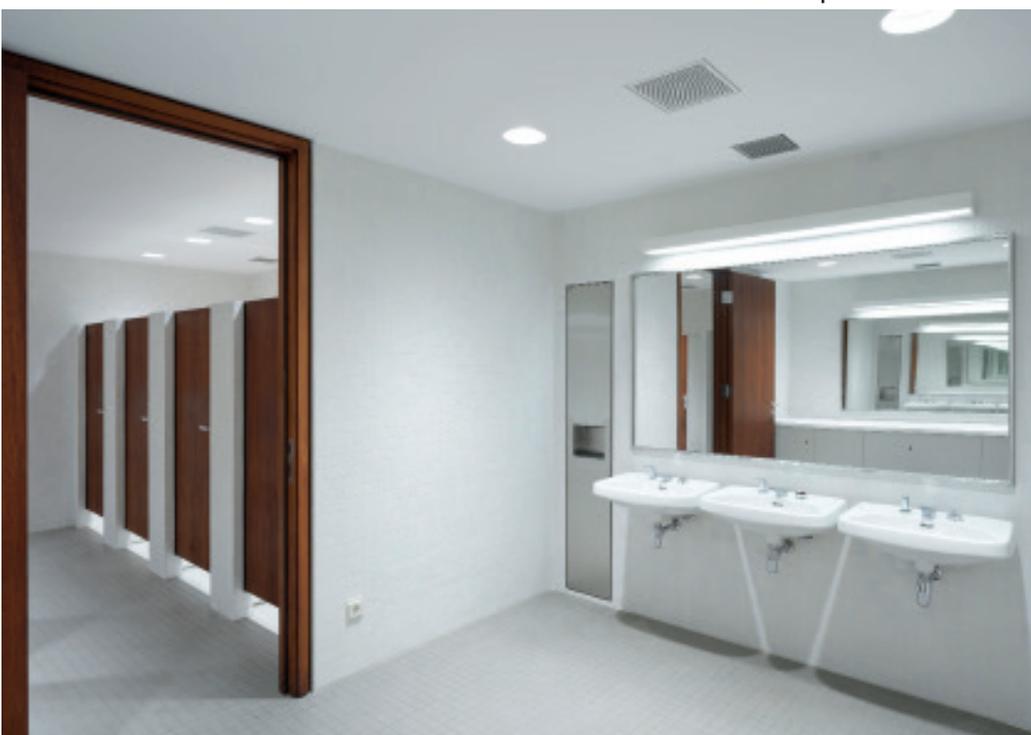
Ansicht Süd

Schnitt A-A



Untergeschoß

Gästetoiletten
und Vorraum



Projekt

Grundinstandsetzung
Neue Nationalgalerie Berlin
Potsdamer Straße 50, 10785 Berlin

Bauherr

Stiftung Preußischer Kulturbesitz,
vertreten durch das Bundesamt für
Bauwesen und Raumordnung
Projektleitung: Arne Maibohm

Architektur

David Chipperfield Architects, Berlin
davidchipperfield.com
Projektleitung: Daniel Wendler und
Michael Freytag

Projektsteuerung

KVL Bauconsult GmbH, Berlin

Landschaftsarchitektur

TOPOS Stadtplanung Landschafts-
planung Stadtforschung, Berlin
topos-planung.de

Restaurierungsplanung

Pro Denkmal GmbH, Berlin

Tragwerksplanung

GSE Ingenieurgesellschaft mbH Saar,
Enseleit und Partner, Berlin

Akustik

Akustik-Ingenieurbüro Moll GmbH,
Berlin

Materialien

Decken: Stahlbeton, Stahlträger
Außenhülle: Stahlvollprofil, VSG-Glas
Bodenbelag: Granitplatten

Projektdaten

Bruttogeschoßfläche 13.900 m²

Projekttablauf

- Vergabeverfahren 2012
- Planungs- und Baubeginn 2012
- Fertigstellung 04/2021